

広島 愛の川 2部合唱

詩・中沢啓治

愛を浮かべて 川流れ
水の都 広島で
語ろうよ 川に向かって
怒り 悲しみ 優しさを
ああ 川は 広島
の川は
世界の海へ 流れ行く

愛を育てた 太田川
手取り駆けった 川堤
伝えよう 川に向かって
怒り 悲しみ 優しさを
ああ 川は 広島
の川は
世界の海へ 流れ着く

愛する我が子に 頬ずりし
姿川面に 映す日々
誓おうよ 川に向かって
怒り 悲しみ 優しさを
ああ 川は 広島
の川は
世界の海へ 巡り行く

広島 愛の川 2部合唱 (8月6日 川沿い合唱 ver)

作詞・中沢啓治 作曲・山本加津彦

1 Intro

Soprano

Alto

Piano

6 *mp* A

あ い を う か べ て か わ な がー

mp

あ い を う か べ て か わ な がー

mp

11

れ み ず の み や こ の ひ ろ し まー で か た

れ み ず の み や こ の ひ ろ し まー で か た

16 B

mf ろ - - よ かわ に むか -- て いか り かなし

mf ろ - - よ かわ に むか -- て いか り かなし

mf *f*

21 C

mp み やさ し さ -- を あ あ かわ は ひ *mf*

mp み やさ し さ -- を あ - かわ は ひ *mf*

mp

26

mf ろしまのかわ-は せかいのうみ-へながれゆ-

mf ろしまのかわ-は せかいのうみ-へながれゆ-

31 D *mp*

mp Woo Woo Woo Woo

36 間奏

Woo Woo

mf *mp*

41 E

あ い を そ だ て た お

mf *mf* *mf*

45

お た が - わ て と り か け - た か わ づ っ -

50

み つ た え よ - お か わ に む か - - て い か

55

り かな し み や さ し さ - - を あ あ か わ

い か り かな し み し さ - - を あ - か わ

60

は ひろしまのか わーは ぜか いの うみ -へ な

は ひろしまのか わーは ぜか いの うみ -へ な

mf

65

H (間奏)

が れ っ - く

が れ っ - く

mf

70

1

f

mf

75

mp

い *mp* する わ が こ に ほ お ず り し す が た か

あ い する わ が こ に ほ お ず り し す が た

mp

80

mf

わ も に う つ す ひ ー び ち か お ー ー よ か わ

か わ も に う つ す ひ ー び ち か お ー ー よ か わ

mf

mf

85

f

に む か ー て い か り か な し み や さ し さ ー

に む か ー て *mf* い か り *mp* か な し み *mp* し さ ー

f

mf

90

K

を あ - か わ は ひ ろ し ま の か わ - は せ

を あ - か わ は ひ ろ し ま の か わ - は

mf *mf* *mp* *mf*

95

L

か い の う み - へ め く り せ - く あ - か わ

せ か い の う み - へ め く り せ - く

p *mp*

100

は ひ ろ し ま の か わ - は せ か い の う み - へ め

せ か い の う み - へ め

mp *mp*

エンディング

105

rit. ...

mf

Lu Lu

mf

Lu Lu

mf

Piano -Free →

112

Lu Lu Lu Lu

Lu Lu Lu Lu

120

Lu Lu Lu Lu

Lu Lu Lu Lu

演奏はそのまま続き、歌手は退場

128

Lu Lu Lu Lu

134

rit

The musical score is written for three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a grand staff, with the upper part in treble clef and the lower part in bass clef, also with a key signature of two sharps. Measures 134, 135, and 136 contain rests in all staves. A double bar line with repeat dots follows. Measure 137 begins with a melodic line in the bass clef consisting of six eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. Simultaneously, the treble clef part of the grand staff and the upper treble clef staff hold a sustained chord of F#4, C#5, and G#5. The piece concludes with a double bar line.